

КРИСТИНА АРСЕНТОВА

«ОДНАМЪДЪ В ГОРОДЕ №»

KRISTINA ARSENOVA

ONCE UPON A TIME IN THE TOWN OF N

## ЛЕС МЕРЦАЮЩИХ ВОСПОМИНАНИЙ

Выставка в галерее «Триумф» — своеобразный итог долгого поиска собственного живописного языка, который Кристина Аксентова совершала за годы своей творческой практики. С самого начала обучения в художественной школе она тяготела к легкости и текучести в живописи. Эти свойства ей удалось еще больше развить во время обучения в Московском академическом художественном училище, где на первый план в ее работах вышли живописные черты. Обучение в Суриковском институте, где много времени отводилось штудиям, формирующим классическое понимание постановки композиции и рисунка, немного отдалило Кристину от живописных приемов и придало большую строгость и сухость ее художественному языку. В работах того времени рисунок и формальность композиции доминировали над легкостью живописной массы.

Своеобразным внутренним протестом художницы против академических основ стали первые персональные выставки в галерее 11.12 «Маршрут построен» (2017) и «Признаки жизни» (2018). В работах, представленных в рамках этих проектов, Кристина продемонстрировала совершенно иной стиль, в котором преобладали комиксность изображений, жесткая графичность и кричащие кислотно-неоновые цвета. Но это стало лишь преходящим этапом жизни художницы на пути к формированию собственного, уникального языка. Во время обучения в Нью-Йоркской академии искусств в 2018–2020 годах Кристина полностью переработала все живописные и композиционные приемы, добившись большей непринужденности и раскованности живописи. Благодаря этому опыту Кристине удалось выработать собственный художественный стиль, нашедший отражение в работах на выставке «Однажды в городе N».

Любимые техники и материалы художницы — масло и масляная графика на бумаге, а особенно акварель. Именно она дает возможность максимально раскрыть живописный потенциал, а также большую свободу и пространство для маневров, позволяет подчеркнуть те живописные качества, которых сложно добиться с помощью масла. Живописная манера Кристины чрезвычайно легкая, практически полупрозрачная. Ее стиль существует на границе между живописью и акварельной графикой. Ее работам присуща кажущаяся эскизность, незаконченность. Фигуры и предметы в ее произведениях как будто растворяются в воздушной атмосфере и растекаются словно миражи в мареве полуденного зноя. Не всегда с первого взгляда можно понять, что именно происходит на поверхности картины, — образы переплетаются между собой в единую вибрирующую пластическую массу. Но вот мы видим брошенные на стол зеленые перчатки, пирожное «Грибочек», одиноко застывшее на тарелке, или блестящие на солнце луковки-купола церквей. Они отзываются в нас радостью узнавания, и композиция мгновенно сливается воедино.

В проекте «Однажды в городе N» Кристина Аксентова совершает увлекательное путешествие в условный российский город N, знакомит зрителей с локальным контекстом и местными жителями. Сюжеты ее картин — типичные жизненные ситуации и бытовые сцены, рассказанные языком живописи. Вот шумная компания празднует день рождения в летнем кафе, а посреди столика, как монумент, — разноцветный букет для именинницы. Вот нарядные ярко окрашенные дамы расположились в партере перед премьерой спектакля в местном театре, их лица передают радостное возбуждение и волнение. Вот на рынке туда-сюда снуют покупатели, выбирая семейные трусы или морковь. Каждая работа — самодостаточный нарратив, сюжет микроистории, заимствованный из воспоминаний художницы.

При этом сама Кристина не является участником действия — она выступает в роли наблюдателя, тонко реагирующего на те или иные сюжеты, которые встречает по жизни. Пропущенные через призму ее персонального восприятия и опыта, они предстают в виде паттернов, существующих сквозь время и память, — символов эпохи, отзывающихся в душе каждого зрителя. Эти окутанные атмосферой уюта сентиментальные сцены, щемящие сердце своей наивностью и трогательностью, становятся для зрителя почвой для рефлексии и собственных ностальгических переживаний. Память — главное поле исследования Кристины Аксентовой. По словам самой художницы, воспоминания из детства и персональный опыт — основополагающие маркеры ее визуального дискурса. Живописный язык Кристины подчеркивает неуловимость, стертость этих воспоминаний. Они ускользают от нас, словно утренний сон, растворяются в нашей памяти.

Выставка Кристины Аксентовой предлагает зрителю очень нежный взгляд на провинциальную жизнь, пропитанный теплом ностальгии. Эта ностальгия возвращает нас в пучину собственных воспоминаний и переживаний, связанных с совершенно разными локациями и калейдоскопом, казалось бы, непримечательных событий, так или иначе оставивших полупрозрачный след на теле нашей памяти. Но именно эти мерцающие фантомы формируют наше восприятие прошлого. В архиве собственных воспоминаний, бережно собранных художницей на выставке, мы обязательно найдем засохшую фиалку, спрятанную между страниц любимой книги.

Полина Могилана



## THE FOREST OF SCINTILLATING MEMORIES

This exhibition by Kristina Aksentova at Triumph Gallery presents the results of a prolonged search for a unique visual language, which has taken years of artistic practice. From the very early days, when she began her studies at an arts school, her painting style has leaned towards more lightness of touch and fluidity, the traits that then took clearer shape during Kristina's studies at Moscow Academic Art School, as she were able to flesh out the best in her technique. The following training at Surikov Art Institute in Moscow — with its major focus on classical mastery and composition in drawing — attenuated these painterly techniques somewhat, colouring Kristina's work with more solemnity and dryness. During that period, formal composition and drawing techniques in her output prevailed over the lightness of freely applied paint.

Frist signs of internal rebellion against this can be observed in the artist's early solo exhibitions at the 11.12 Gallery, *Route Is Calculated* (2017) and *Vital Signs* (2018). The two projects demonstrate a completely novel style, dominated by comic book-like imagery, stark graphical execution, and gaudy neon colouring. This, however, turned out to be a transitional period followed by an emergence of a unique and deeply personal artistic language. In 2018–2020, Kristina studied at the New York Academy of Art where she had revised her painterly and compositional arsenal to achieve more lightness, immediacy, and fluidity. This was the most productive time of artistic exploration that drove the emergent painterly language which is now on display at the *Once upon a Time in the Town of N*.

Her favourite media are oil, oil graphics on paper, and especially so watercolours. The latter enables the artist to tap her potential fully, provides more latitude and freedom, underscores the traits in her manner that do not lend themselves easily to realization in oil.

Kristina's painting style is extremely lightweight, almost translucent, occupying the liminal space in-between painting, and watercolour graphics. Her works are often marked by a sketch-like incompleteness. The shapes and objects in her paintings seem to dissipate in the air, blurry as if they were mirages in a hot midday haze. You cannot always discern the plot of the picture at first glance, the images intertwined into a wholistic vibrating plastic mass. But then you recognise a set of green gloves left on a table, a familiar cake, lonesome and frozen on a plate, or onion-shaped church domes glittering in the sun. They offer us the pleasure of recognition that immediately ties the composition together.

In *Once upon a Time in the Town of N*, Kristina Aksentova embarks on a fascinating journey to a generalised Russian town of N and invites the viewer to explore the local context and the lives of its residents. The works depict run-of-the-mill situations from our lives, narrated through the language of painting. Here is a noisy party celebrating a birthday in a summer café and dead centre in the middle of the table sits, like a monument, a colourful flower arrangement to mark the occasion. Here are dressed-up and dollied-up ladies in a theatre pit, looking forward to a local production, their faces radiating happy excitement and anticipation. Here is a marketplace teeming with shoppers, out to get some fresh underwear or carrots. Each work is a self-sufficient story, a micro-narrative replicated from personal memories.

But Kristina herself is not part of the setting, she is a keen observer who captures with great sensitivity the various situations to be found in the day-to-day. Through the lens of her personal perception and experience, these stories are represented as patterns that transcend time and memory — as symbols of the era emerging in our hearts. Shrouded in cosiness, the sentimental scenes tug at our heartstrings with their naïveté and poignance and put us in a mood for reflection and nostalgia. The main domain where Kristina Aksentova operates is memory. As she herself puts it,

‘childhood memories and personal experiences are the fundamental markers of my visual discourse’. Her painterly language puts an emphasis on the fleeting and washed-out nature of such recollections. They evade us like a morning dream and dissolve in the chambers of our mind.

The new exhibition by Kristina Aksentova offers a most considerate outlook on the provincial lifestyle soaked in nostalgic warmth. The nostalgia immerses us into the depths of our own memory and ruminations, each linked to completely different places and a kaleidoscope of apparently unremarkable events, which left, one way or another, a semi-transparent mark on the body of our memory. But these are exactly the scintillating phantoms that ultimately define our perception of the past. Perusing the archive of the artist’s personal memories, carefully collected at the exhibition, each of us will come across a dried violet inserted between the pages of our favourite book.

Polina Mogilina





*Центральный рынок*  
2021  
Холст, акрил  
150 × 250 см

*Central Market*  
2021  
Acrylic on canvas  
150 × 250 cm





*Прогулка во сне*  
2021  
Холст, акрил  
150 × 250 см

*Walk in a Dream*  
2021  
Acrylic on canvas  
150 × 250 cm



*Тихий вечер*

2020

Холст (лен), масло

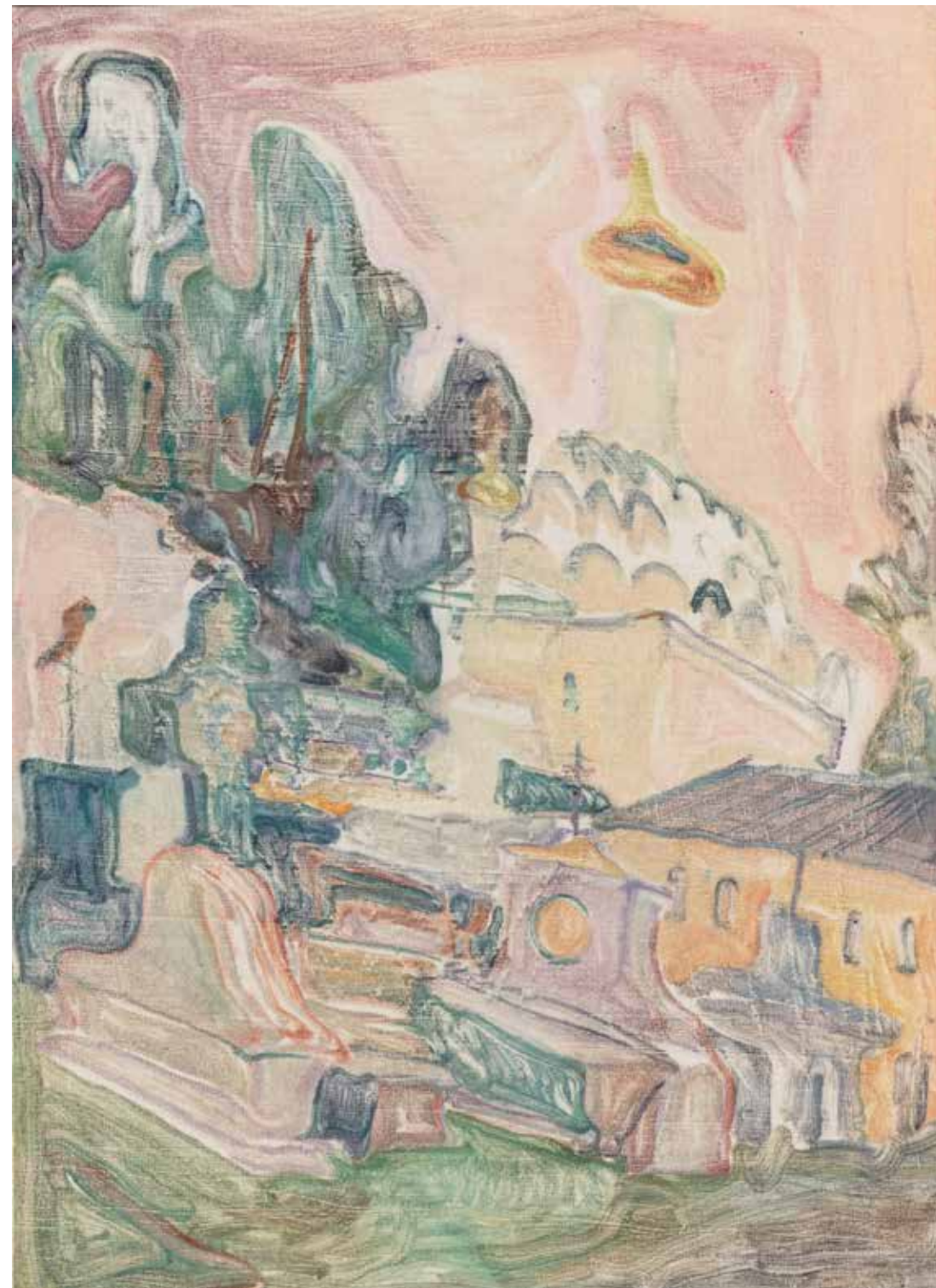
94,2 × 68,2 см

*Quiet Evening*

2020

Oil on canvas (linen)

94.2 × 68.2 cm





*Холодный закат*  
2021  
Холст, акрил  
100 × 70 см

*Cold Sunset*  
2021  
Acrylic on canvas  
100 × 70 cm







*Кольца дыма*  
2021  
Холст, акрил  
170 × 143 см

*Smoke Rings*  
2021  
Acrylic on canvas  
170 × 143 cm





*День рождения в летнем кафе*  
2021  
Холст, акрил  
170 × 143 см

*Birthday in a Summer Cafe*  
2021  
Acrylic on canvas  
170 × 143 cm

*Буфет*  
2021  
Холст, акрил  
170 × 143 см

*Buffet*  
2021  
Acrylic on canvas  
170 × 143 cm







*Перед премьерой*  
2021  
Холст, акрил  
170 × 143 см

*Before the Premiere*  
2021  
Acrylic on canvas  
170 × 143 cm







*Перед премьерой 2*  
2021  
Холст, акрил  
100 × 80 см

*Before the Premiere 2*  
2021  
Acrylic on canvas  
100 × 80 cm

*Перед премьерой 3*  
2021  
Холст, акрил  
100 × 80 см

*Before the Premiere 3*  
2021  
Acrylic on canvas  
100 × 80 cm











*Перед премьерой. Фрагмент*  
2021  
Холст, акрил, масло  
50 × 50 см

*Before the Premiere. Fragment*  
2021  
Acrylic and oil on canvas  
50 × 50 cm





*Тихий вечерок*

2020

Холст, акрил, масло

100 × 70 см

*Calm Evening*

2020

Oil and acrylic on canvas

100 × 70 cm



*Карусель*  
2021  
Холст, акрил  
143 × 170 см

*Carousel*  
2021  
Acrylic on canvas  
143 × 170 cm

*Чертovo колесо*  
2021  
Холст, акрил  
170 × 143 см

*Ferris Wheel*  
2021  
Acrylic on canvas  
170 × 143 см







*Дурак*  
2021  
Холст, акрил  
170 × 143 см

*Fool*  
2021  
Acrylic on canvas  
170 × 143 cm



*Буфет 2*  
2021  
Холст, акрил, масло  
61 × 46 см

*Buffet 2*  
2021  
Oil and acrylic on canvas  
61 × 46 cm





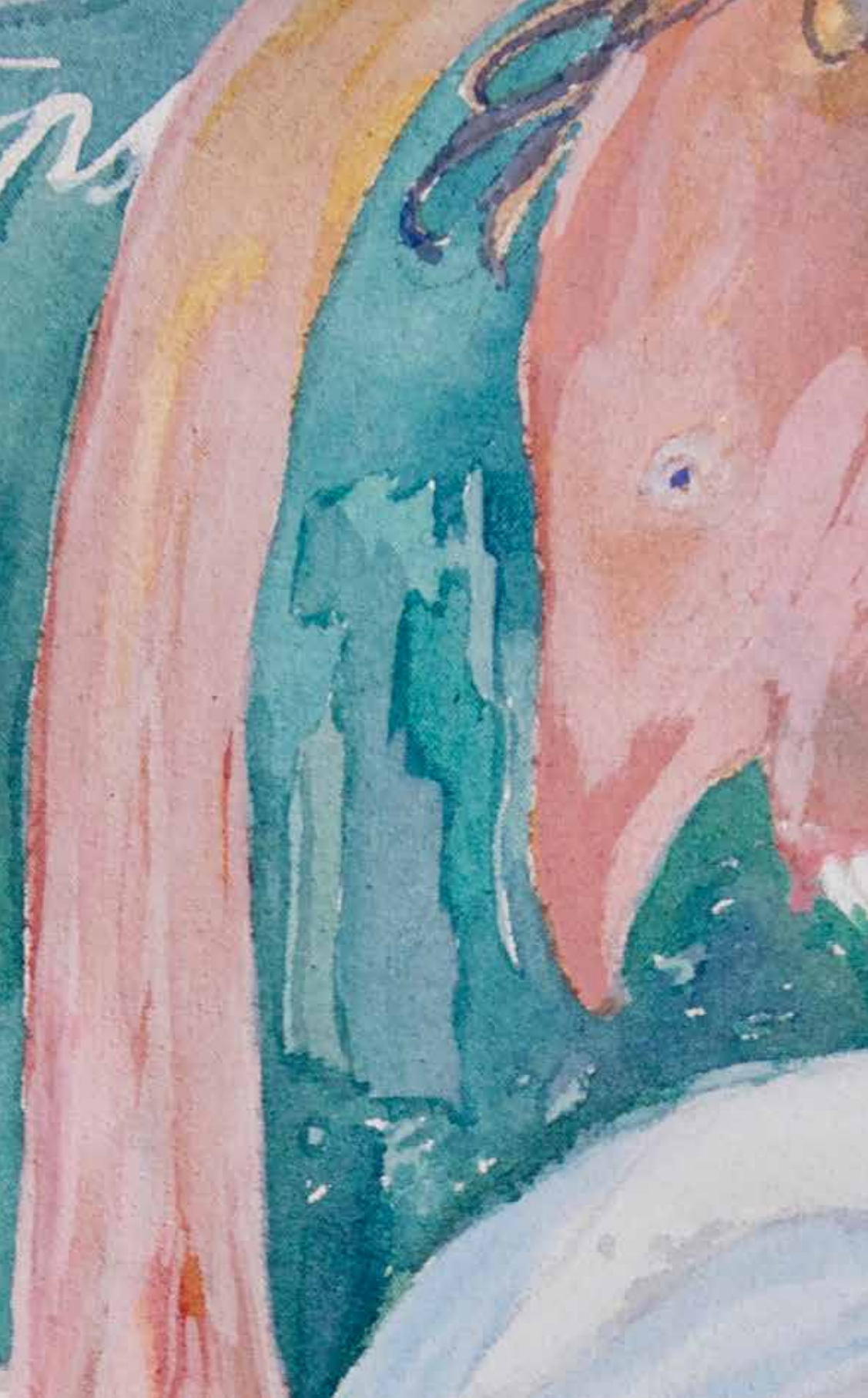
*Учитель математики*  
2019  
Холст, акварель, темпера  
61 × 46 см

*Math Teacher*  
2019  
Tempera and watercolour on canvas  
61 × 46 cm



Commis

E







*Расскажи мне свои секреты*  
2019  
Холст, акварель  
61 × 46 см

*Tell Me Your Secrets*  
2019  
Watercolour on canvas  
61 × 46 cm



*Гардероб*

2021

Холст, акрил, масло

120 × 90 см

*Wardrobe*

2021

Acrylic and oil on canvas

120 × 90 cm











*Разные вкусы 1*  
2019  
Холст, акварель, темпера  
150 × 96 см

*Different Tastes 1*  
2019  
Tempera and watercolour on canvas  
150 × 96 cm

*Разные вкусы 2*

2019

Холст, акварель, темпера

150 × 91 см

*Different Tastes 2*

2019

Tempera and watercolour on canvas

150 × 91 см











*Любители черешни*  
2020  
Холст, масло  
153 × 93 см

*Cherry Lovers*  
2020  
Oil on canvas  
153 × 93 cm



*Ужин после таинства крестин на фоне «Дождя»*

2021

Холст, акрил, масло

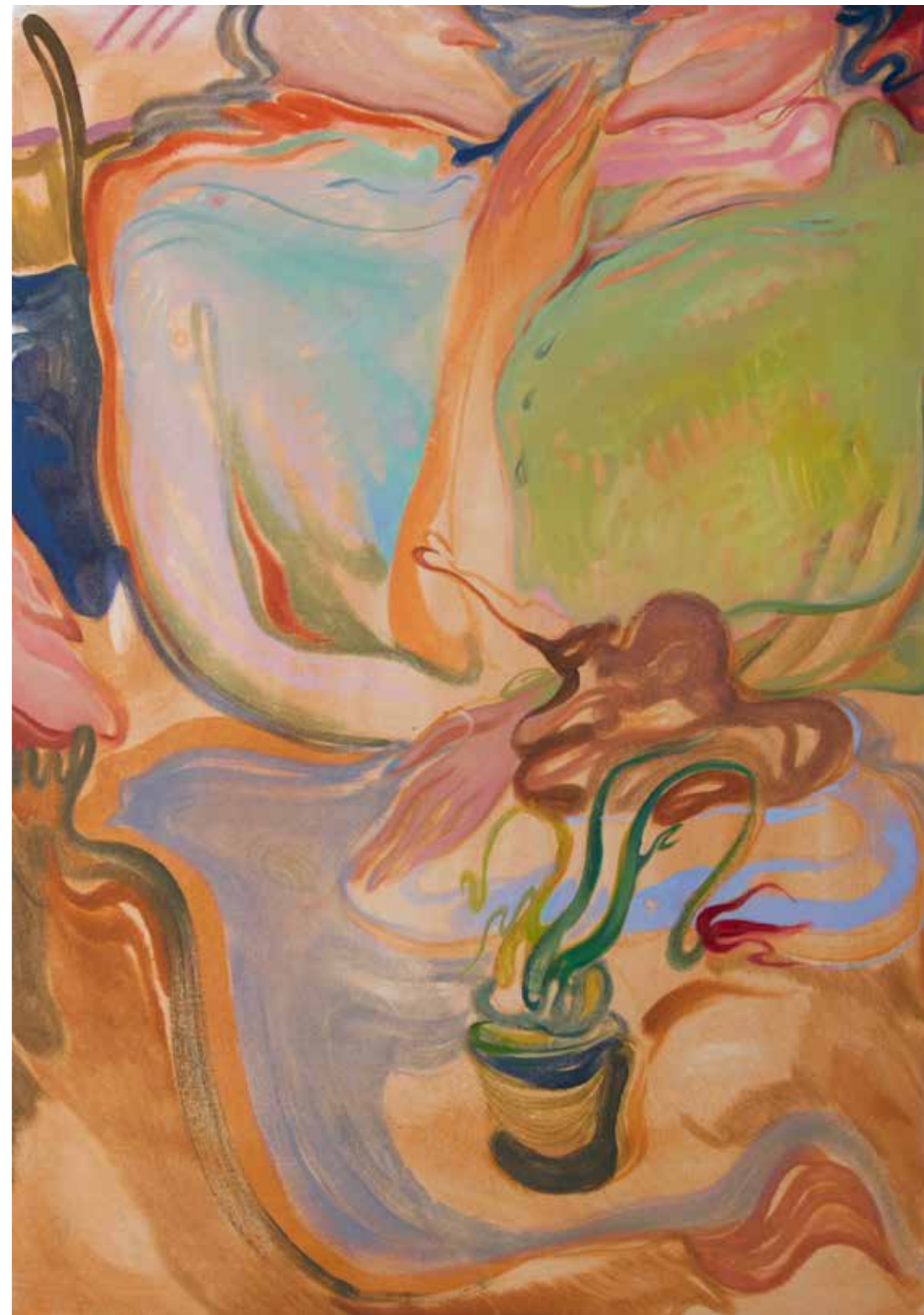
100 × 70 см

*Dinner After Sacrament of Christening Against the Background of the TV Rain*

2021

Acrylic and oil on canvas

100 × 70 cm



*Через рощу*  
2021  
Холст, акрил  
170 × 143 см

*Across the Grove*  
2021  
Acrylic on canvas  
170 × 143 cm







*Магический лес*  
2021  
Холст, акрил  
170 × 143 см

*Magic Forest*  
2021  
Acrylic on canvas  
170 × 143 cm

*Старое дерево*  
2021  
Холст, акрил  
120 × 90 см

*Old Tree*  
2021  
Acrylic on canvas  
120 × 90 cm

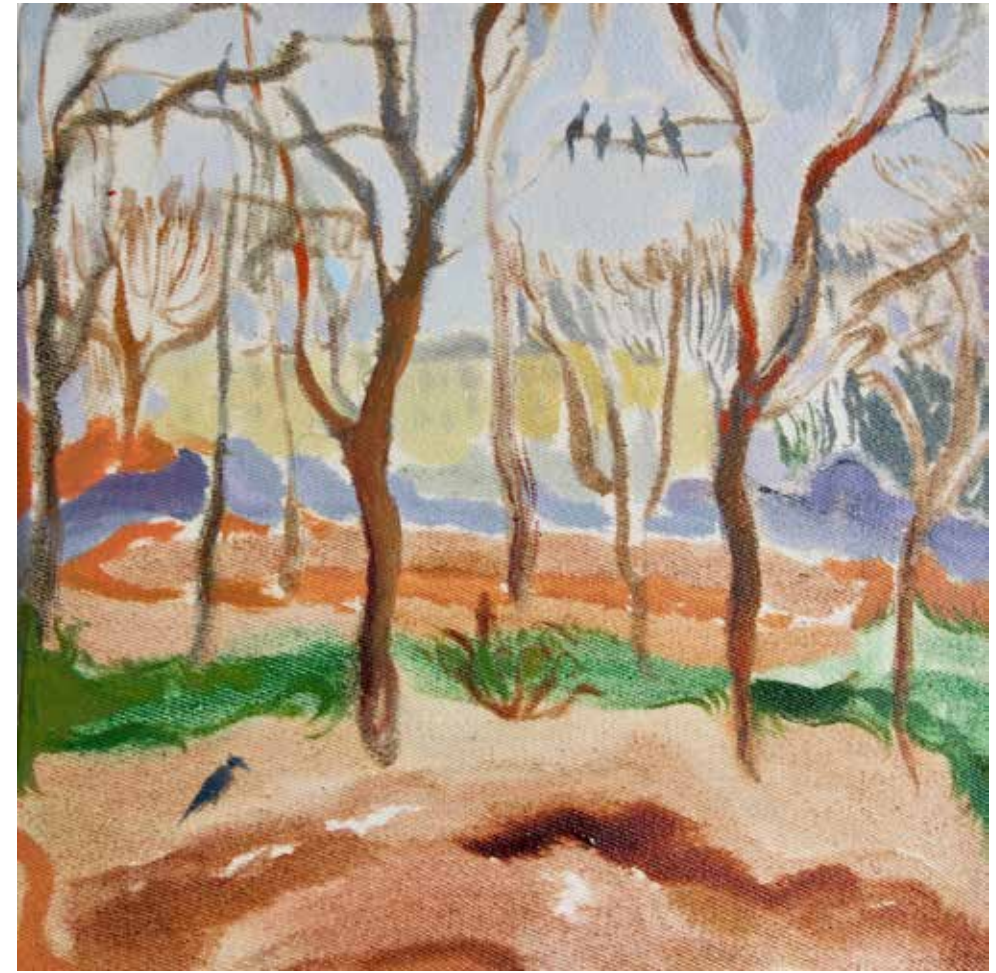






*Поле*  
2021  
Холст, масло  
20 × 20 см

*Field*  
2021  
Oil on canvas  
20 × 20 cm



*Осень*  
2021  
Холст, масло  
20 × 20 см

*Autumn*  
2021  
Oil on canvas  
20 × 20 cm





*Берег реки*  
2021  
Холст, масло  
20 × 20 см

*River Shore*  
2021  
Oil on canvas  
20 × 20 cm



*Сумерки*  
2021  
Холст, масло  
20 × 20 см

*Twilight*  
2021  
Oil on canvas  
20 × 20 cm





*Святоское озеро*  
2020  
Бумага, краска для литографии  
65,5 × 51 см

*Sviatovskoye Lake*  
2020  
Ink on paper  
65.5 × 51 cm

*Святловское озеро*  
2020  
Бумага, акварель  
39 × 28,5 см

*Sviatovskoye Lake*  
2020  
Watercolour on paper  
39 × 28.5 cm







*Святловское озеро 2*  
2020  
Бумага, масло  
65,5 × 51 см

*Sviatovskoye Lake 2*  
2020  
Oil on paper  
65.5 × 51 cm

*Еще одна сигарета*  
2020  
Бумага, масло  
65,5 × 51 см

*One More Cigarette*  
2020  
Oil on paper  
65.5 × 51 cm





*Я на фоне цветущего дерева*  
2020  
Бумага, акварель  
24,5 × 20 см

*Me in Front of the Blooming Tree*  
2020  
Watercolour on paper  
24.5 × 20 cm





*Обнялись*  
2020  
Бумага, краска для литографии  
56 × 75 см

*Embraced*  
2020  
Ink on paper  
56 × 75 cm



## Кристина Аксентова

1989, Тарту, Эстония

Российская художница, работает преимущественно в технике живописи и графики. Окончила Московское академическое художественное училище памяти 1905 года, Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова и Нью-Йоркскую академию искусств. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом. Живет и работает в Москве.

### Избранные персональные и групповые выставки:

2021

Ярмарка молодого современного искусства blazar, Фонд MaxArt, Музей Москвы  
Hidden Places, Бункер 703, Фонд MaxArt, Москва

2020

«Волна грез», галерея «Триумф», Москва  
«Чрезвычайное положение», галерея «Триумф», Москва

2019

Thesis Show, Нью-Йоркская академия искусств  
Scope Art Show, Artis Gallery, Майами-Бич

2018

«Признаки жизни», 11.12 Gallery, Москва  
«Победа над белым», спецпроект 6-й Московской международной биеннале молодого искусства, «Открытые студии», ЦСИ «Винзавод»

2017

«Маршрут построен», 11.12 Gallery, Москва

## Kristina Aksentova

1989, Tartu, Estonia

Russian artist. Mainly works with painting and graphic art. Graduated from Moscow Academic Art College named in memory of 1905, Moscow Surikov State Academic Art Institute and New York Academy of Arts. Works are held in private collections in Russia and abroad. Lives and works in Moscow.

### Selected solo and group exhibitions:

2021

*blazar* fair for young contemporary art, MaxArt Foundation, Museum of Moscow  
*Hidden Places*, Bunker 703, MaxArt Foundation, Moscow

2020

*A Wave of Dreams*, Triumph Gallery, Moscow  
*State of Emergency*, Triumph Gallery, Moscow

2019

Thesis Show, New York Academy of Arts  
Scope Art Show, Artis Gallery, Miami Beach

2018

*Signs of Life*, 11.12 Gallery, Moscow  
*Victory Over White*, special project of the 6th Moscow International Biennale for Young Art, Open Studios, CCA Winzavod

2017

*Route Is Calculated*, 11.12 Gallery, Moscow

Издание приурочено к выставке  
Кристины Аксентовой  
«Однажды в городе N»  
9 декабря 2021 — 16 января 2022

#### ГАЛЕРЕЯ «ТРИУМФ»

Емельян Захаров, Дмитрий Ханкин,  
Вера Крючкова, Ольга Ковачева,  
Марина Бобылева, Михаил Марткович,  
Кристина Романова, Григорий Мелекесцев,  
Валентина Хераскова, Алексей Шервашидзе,  
Владимир Чуранов, София Ковалева,  
Наиль Фархатдинов, Полина Могилина,  
Александра Высоцкая, Артур Князев,  
Кристина Павлова, Мария Савельева,  
Анастасия Дымова, Ксения Лукьянова,  
Ирина Корж, Александра Голда,  
Алиса Прохорова, Полина Котова,  
Николай Молок, Александра Дымова

#### КУРАТОР

Полина Могилина

#### ТЕКСТ

Полина Могилина

#### ПЕРЕВОДЧИК

Федор Махлаюк

#### РЕДАКТОР

Артур Князев

#### КОРРЕКТОР

Александр Образумов

#### ДИЗАЙН, ВЕРСТКА И ПОДГОТОВКА К ПЕЧАТИ

Николай Онищенко

Особая благодарность Антону Ерунцову  
за искреннюю и бескорыстную поддержку  
деятельности галереи «Триумф».

#### Медиапартнеры



RADIO MONTE CARLO

Тираж 500 экз. Отпечатано  
в типографии «Август Борг».

ISBN 978-5-6043738-5-9

Все права защищены.  
Предоставленные материалы  
и их фрагменты не подлежат  
воспроизведению, тиражированию,  
любого вида распространению,  
размещению в интернете без  
письменного согласия правообладателя  
и издателя данного каталога.

Работы © Кристина Аксентова

Текст © Полина Могилина

© Галерея «Триумф», 2021–2022

© Николай Онищенко, 2021 (дизайн)

Не для продажи

Edited on the occasion of the exhibition  
*Once Upon a Time in the Town of N*  
by Kristina Aksentova  
9 December 2021 — 16 January 2022

#### TRIUMPH GALLERY

Emeliyan Zakharov, Dmitry Khankin,  
Vera Kryuchkova, Olga Kovacheva,  
Marina Bobyleva, Mikhail Martkovich,  
Kristina Romanova, Grigory Melekestsev,  
Valentina Kheraskova, Alexey Shervashidze,  
Vladimir Churanov, Sofiya Kovaleva,  
Nail Farkhatdinov, Polina Mogilina,  
Alexandra Vysotskaya, Artur Knyazev,  
Kristina Pavlova, Maria Savelyeva,  
Anastasia Dymova, Ksenia Lukyanova,  
Irina Korzh, Alexandra Golda,  
Alisa Prokhorova, Polina Kotova,  
Nikolay Molok, Alexandra Dymova

#### CURATOR

Polina Mogilina

#### TEXT BY

Polina Mogilina

#### TRANSLATOR

Fedor Makhlayuk

#### EDITOR

Artur Knyazev

#### PROOFREADER

Alexander Obrazumov

#### DESIGN, LAYOUT & PREPRESS

Nikolay Onishchenko

A special thanks goes to Anton Eruntsov for his  
sincere and selfless support of Triumph Gallery.

#### Mediapartners



RADIO MONTE CARLO

Edition 500. Printed at August Borg.

ISBN 978-5-6043738-5-9

All rights reserved. No part of this  
publication may be reproduced, stored  
in any retrieval system or transmitted in  
any form or by any means, electrical or  
otherwise without first seeking the written  
permission of the copyright holders &  
publisher.

Works © Kristina Aksentova

Text © Polina Mogilina

© Triumph Gallery, 2021–2022

© Nikolay Onishchenko, design, 2021

Not for sale



